DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Overkoepelende organisatie van stripwinkels in Vlaanderen

MET MAAR LIEFST 10 BESPREKINGEN EN 9 AANRADERS

Tweemaandelijkse nieuwsbrief • jaargang 2 • nr. 13 • november/december 2001

Tja, als je werkt met strakke deadlines, zie je het nieuws voor je neus evolueren terwijl net dan DE STRIPSPECIAAL-ZAAK bij de drukker is. Die man om 3.00 uur 's nachts opbellen om er een zinnetje bij te kunnen typen helpt geen zak. Geloof ons, we hebben het geprobeerd. We stonden daar schoon met onze laptop voor een gesloten deur. En die Dalmatiër maar blijven blaffen! We hebben het mogen uitleggen aan de politie. Weet je wat, sprokkel in het vervolg zelf de interessantste stripfeiten bij elkaar…

Allez, 't is goed, we zijn alweer gekalmeerd. We wilden dus iets aanvullen op het feit dat JEREMIAH een heuse televisiereeks wordt. De rol van de ruige held neemt voormalig tieneridool **Luke Perry** (BEVERLY HILLS 90210) voor zijn rekening, een acteur met een babysmoel zó glad dat scheermesfabrikanten al jaren geleden het idee hebben opgegeven Luke te contracteren voor een reclamecampagne. Een verfilming voor een groter scherm —met een zilverwit doek zó groot dat je niet graag zou opdraaien voor het wassen en strijken ervan— is weggelegd voor een ander **Hermann**-beeldverhaal: DE BLOEDBRUILOFT, op scenario van **Jean Van Hamme**. Vlaming **Erwin Provoost** (HECTOR, WALT UNTIL SPRING BANDING…) staat te popelen om zijn tanden in het project te zetten.

Van Hamme popelt dan weer wat minder. In de toekomst wil hij het wat kalmer aan doen. Met succesreeksen als THORGAL (in november een nieuw album), LARGO WINCH en XIII (een nieuw album in januari, als er niets fout loopt) heeft hij dan ook heel wat aan het ouder wordende hoofd. Om die reden voorziet hij het einde van XIII binnen 3 delen. Eerst zien en dan geloven, vinden wij. Van XIII was het eigenlijk de bedoeling om na 5 delen al een mooi afgesloten verhaal te hebben. Maar kom, naast deze reeksen, een *one-shot* hier en daar (DE BLOEDBRUILOFT dus en WESTERN bijvoorbeeld) en het in goede banen leiden van stripverfilmingen van zijn reeksen houdt hij er mee op. Slachtoffer van die beslissing is zijn recentste serie, WAYNE SHELTON, die hij graag wil overdragen aan een andere scenarist. Nieuwe langlopende series van zijn hand moet je niet meer van 'm verwachten.

En ook **Paul Geerts** houdt het na 29 jaar definitief en officieel voor bekeken als tekenaar van SUSKE EN WISKE. In het novembernummer van MENZO —gekocht om ons terdege te documenteren en niet om de naaktfoto's van **Ann Ceurvels** te bekijken— spreekt een wat ontgoochelde Paul, 4, soms 5 albums per jaar, cd-roms, merchandising… het is welletjes geweest. Voortaan is **Marc Verhaeghen**, die al eens een stapje verder durft te zetten, bedenker en tekenaar van SUSKE EN WISKE in plaats van assistent. Of hij de dalende verkoop van de reeks (van een onovertroffen 400.000 exemplaren per album naar een nog steeds niet onaardige 300.000 exemplaren) kan opkrikken is een andere vraag.

Ook al gaat het met Sus en Wis dan wat minder goed, **Standaard Uitgeverij** blijft niet bij de pakken zitten. Als marktleider in het jeugdgenre heeft de uitgeverij besloten om wat serieuzer te worden. Aan nota bene URBANUS-tekenaar **Willy Linthout** werd gevraagd om een ernstig en serieus scenario te schrijven. Naar een tekenaar wordt nog gezocht. Een tip aan de uitgever, gratis van DE STRIPSPECIAAL-ZAAK: snoep WAYNE SHELTON van **Dargaud** af. Daar zitten ze nu met een tekenaar zonder scenarist…

Vorig jaar hebben de gezamenlijke stemmen van DE STRIPSPECIAAL-ZAAK-lezers DALLAS BARR 5: ANNA VAN DE 1000 DAGEN op een terechte achtste plaats gezet in de Top 10 van het jaar 2000. Het vervolg op dit spannende deel laat op zich wachten. En nu weten we ook waarom. We hebben slecht nieuws voor je: na wat onenigheid met **Dupuis** is **Marvano** het opgestapt. Het is uit met de liefde, finito DALLAS BARR! Marvano concentreert zich nu ten volle op zijn nieuwe scifi-reeks voor **Dargaud**. Misschien dat de tekenaar van WAYNE SHELTON DALLAS BARR wil overnemen?

Op nummer 5 van diezelfde Top 10 stond BLAUWE ROOK (verschenen in de collectie VRIJE VLUCHT bij **Dupuis**) van **Pellejero** en **Lapière**. "Och neen, weer slecht nieuws! Wat scheelt er dan? Heeft Pellejero Lapière de kop ingeslagen?", denk je nu hoogstwaarschijnlijk. Nee hoor, 't is maar om te zeggen dat dit album in Frankrijk op een stripfestival de **Gouden Olifant 2001** (tja, het beest moet een naam hebben) kreeg voor het beste album van het jaar. Ook **Dany Henrotin** viel in de prijzen. Hij kreeg een bekroning voor zijn hele œuvre (ROZE BOTTEL EN DUIFJE VLEUGELSLAG, EEN AVONTUUR ZONDER HELDEN, ROODE OORTJES…). Tekenwereldwonder **Juanjo Guarnido** kreeg voor dé revelatie van vorig jaar, BLACKSAD (op nummer 4 in onze Top 10 van het jaar 2000), de verdiende prijs van beste tekenaar.

Vanaf 4 november tot 31 december kan je in Luik de werkelijk prachtige tentoonstelling **"enkibilalen-deuxmilieun"** bekijken met het werk van, jawel, **Enki Bilal**. Verwacht je maar aan een overdaad aan illustraties, schilderijen, schetsen, filmaffiches en complete filmdecors. Meer info op het telefoonnummer 04-250 09 93 of op *www.enkibilal.be*. Die man kan nogal tekenen, zeg!

"Ervaring met de ballen heeft hij al", was een spontane flauwe opmerking die in ons opkwam toen we vernamen dat ex-stervoetballer/karateka(!)/ acteur/**Ice Tea**-drinker **Eric Cantona** gestalte zal geven aan CORTO MALTESE, de homoseksuele piraat van wijlen **Hugo Pratt**. Van antiheld CORTO moet tegen volgend jaar een minireeks op het kleine scherm verschijnen. Daar heeft men 10 miljoen pond (zo'n 16 miljoen €) voor uitgetrokken.

Wie de verdomd geestige reeks AGENT 327 naar waarde weet te schatten, heeft het wellicht al gemerkt. Van de in Nederland reeds verschenen delen 13, HET PAD VAN DE SCHILDPAD, en 14, CACOÏNE EN COMMANDO'S, + de herdruk van deel 8, DE NACHTWACHT, is in België niets te zien. Aan de basis daarvan ligt de gedeeltelijke misdruk van deel 13 bij uitgeverij **Meulenhoff**. Maar nu **Martin Lodewijk** ook nog eens van uitgever veranderd is, moet er opnieuw onderhandeld worden over contracten en diverse meer. Dit allemaal ten koste van de Belgische verdeling. Uit wraak hebben wij ons voorgenomen om geen **Heineken** meer te drinken, ware het niet dat we dat toch al niet wilden zuipen. Geef ons maar een *(ontzettend lange lijst met biermerken geschrapt)*. Schol! ■

V.U.: Daniël Cool, Kasteljnestaat 42, 8000 Brugge

Nou nou, nogal wat lezers hebben flink hun best gedaan tijdens hun zoektocht naar nieuwe BIG BLUNDERS. We zouden bijna denken dat het BB-jachtseizoen geopend was. Slachtoffers zijn gevallen bij ondermeer VAE VICTIS!, BLAKE EN MORTIMER, SUSKE EN WISKE (talete klant), TRIGGÉ en nog wat series meer. Blijf hen in je vizier houden, blijf je BIG BLUNDERS opsturen naar *stripspeciaal-zaak@pandora.com*.

STRIP

Verschenen in september en oktober

Ⓐ = Aanrader

september

ARBORIS
De Vliegende Hollander 1: Ouverture (+luxe)
Voorbij de Steen 1: Het Spoor van Demer
Elfquest 58

ARCADIA
Arkel 2: De 7 Opperduivels (luxe)

BLAKE & MORTIMER
Blake en Mortimer 15: Bericht uit het Verleden (+luxe rood of groot)

DE BOEMERANG
Rodde Oortjes Scheurkalender 2002

BRABANT STRIP
Fentcollectie 43: De Daverende Daden van Dees Dubbel: De Wraak van Pinkezot

DUPUIS
Oh! Lieve Hemel 3: In de Naam van de Geestigen
Lucie 13: Maakt het Bont
Robbedoes Verzamelalbum 243 (HC)
Spotlight
Chinaman 1: De Berg van Goud
Vrolijke Vlucht
Kroost 7: Wanneer Eten We?

GLÉNAT
Het Einde der Tijden 1: Quéribus
DragonBall 7: Confrontatie
Schemerwoude 12: Rodrigo

STANDAARD UITGEVERIJ
F.C. De Kampioenen 19
Biebel 28
Nero 155
Nero Klassiek 33-34

DE STRIPUITGEVERIJ
The Simpsons 17
Cowboy Henk: De Verzamelde Werken 3
20 Jaar Cowboy Henk: De Bananenkuif
Cowboy Henk's Verscheurkalender 2002

TALENT
De Clan van de Draak 1: Tol (HC)
Meesters van het Spel 1: Testament (SC)
Loranne 1: Clover (SC)
Goudvreter 2: Ten Westen van Eden (SC)
Morëa 1: Het Bloed der Engelen (SC)
De Zang van de Vampiers 4: Experimenten (SC)
Marlysa 2: De Schaduw van Dompour (SC)
Marlysa 3: De Overzijde (SC)
Lanfeust van Troy 6: Het Fabuleuze Beest (SC)
Sem & Ishtar 1: Hij die Zoekt (HC)
Sem & Ishtar 2: De Adem der Legenden (HC)
Sem & Ishtar 3: In het Hart van de Boomgaard (HC)
Sem & Ishtar 4: De Oorsprong van het Offer (HC)
Arthur 1: Myrddin, de Gek (SC)
Arthur 2: Arthur, de Krijger (HC): *Arthur is waarschijnlijk een onterecht onderschatte serie. Het verhaal kan hochtans makkelijk wedijveren met de allerbeste historische stripreeksen. Terwijl in deel 1 vooral Merlijn op het voorplan stond, komt in deze volgende delen koning Arthur eerst meer aan bod. De legendarische koning, die Brittanië bestuurde zoals geen ander, wordt meesterlijk op papier gezet. De tekeningen zijn knap, het verhaal meeslepend: zeker lezen!*
Arthur 3: Gwalchmei, de Held (HC)
Vinci
Rails 3: De Val van de Leeuw (SC)

'T VLAAMS STRIPCENTRUM
De TufTuf Club 7: *'t Was 3 jaar wachten op het nieuwe nummer van dit tijdschrift. Meer een 'over'tijdschrift dus.*

oktober

ARBORIS
Lugubere Verhalen 13: De Heks van de Pelgrams 2: Myra: *Van dezelfde scenarist van Gipsy.*
Ketens van Vuur 2: Samson (HC)
Ketens van Vuur 3: Graaf De Charlant (HC)
Kronieken van de Zwarte Maan 9: Liederen van Ontkenning (HC)
Ⓐ Oki 3: Voorgevoelens: *Als eenzame au-pair beleeft de Japanse Oki in Parijs de meest meeslepende avonturen. Steeds opnieuw belandt ze als slachtoffertje in een wespennest. Deze keer komt ze in aanraking met een gemeen couturier die haar de taak geeft zijn boek te redigeren in zijn villa in Normandië. Maar wie zijn die vreemde snuiters in het plaatselijke hotelletje toch? Gelukkig kan ze steeden op haar engelbewaarder Lambert Lambert, een politierechercheur.*
Collectie Blitzengewesten 11: Anahire 3: De Angstige
Paling & Ko 4: De Nookmannen
Ⓐ Krän 2: De Walde Walde-Urn: *Nog maar net verscheen deel 2 en de reeks lijkt al een respectabele cultstatus op te bouwen. Het is dan ook een snedige persiflage op het fantasygenre met humor dat heer weg heeft van tongue OUT cheek —stiep uit aan de gevestigde waarden— dan tongue IN cheek. In het eerste deel werd het op seks beluste, leugenachtige hulpje Kunu stomweg koning van Torgnol. Door toedoen van een van zijn vele zwaktes (een vrouw, wat had je gedacht?) verklaart de aasvesse koning de oorlog aan de Hunnen. Brute krach mag weer zijn reusachtige bijl in de strijd gooien.*

BIG BALLOON
Pardon Lul 3: Van je Retteketêt
Ⓐ Twee voor Thee (HC): *Nu **Disney**-tekenaar **Daan Jippes** de Stripschoppijs 2001 gewonnen heeft, vond **Big Balloon** het wel een slim idee om Twee voor Thee opnieuw uit te geven. Een idee dat we kunnen waarderen. Het door **Martin Lodewijk** geschreven verhaal verscheen voor de eerste keer in 1972 in het legendarische stripweekblad Pep. Een rijke familie van theehandelaars uit de 19de eeuw in Nederland stuurt een laatste erfgenaam uit om een zaak van theevervalsing uit te pluizen. Helaas interesseert Bernard voorzichtig zich meer voor tennis. Nu goed, hij vat de tocht aan en wordt daarbij tegengewerkt door een jaloerse neef en trawant Alfried Überalles, maar bijgestaan door de goedmoedige en verstandige Siebe Sibbe (een rasechte Fries afkomstig uit een Noors geslacht... en hij is een neger). Een met teken-technische hoogstandjes overladen strip —diegen-spectieven! die energieke swingende pensseliin! die tijger!— die een waterdicht verhaal illustreert.*
Eva & Adam 6: En God

DE BOEMERANG
Een Echte Vrouw! 2
Rodde Oortjes 22

BRUNA / LOEB
Garfield 38

CASTERMAN
Het Onderzoek van Scapola 2: De Twaalf Edelstenen
De Familie Kwaal 3: Op Volle Toeren!
Twins 1: Wandelend Lijk
De Kleine Ridder 20: De Bloedende Muren
De Kleine Ridder Bundel 1: *Bundeling van de eerste 3 verhalen.*
Ⓐ De Dorpsgek van Schoonvergeten 1: De Inwijding (HC): *Voor deze heruitgave is het verhaal in twee delen verkapt en door **Comès** zelf ingekleurd met pastelachtige tinten. Op het eerste zicht valt dat tegen. Hij is veel bekwamer in het uitwerken van sterk contrasterende zwart-wit vlakken. Maar eens je het verhaal (opnieuw) begint te lezen, werks de inkleuring wonder boven wonder wél. In elk geval irriteert er, zoals een beetje gevreesd werd, niet. Stille de dorpsgek, Abel Mauvy de bruid, Sara de heks, Gaspard Nollis de vlieg en alle andere kleurrijke (!) figuren in dit sprookjesachtige dorp komen weer tot leven. Uiteraard gaat er niets boven het origineel, maar het negeit niet weg dat iedereen dit gelezen moet hebben. En als dat als argument kan dienen om het aan een breder publiek te kunnen aanbieden dan pleit dat in het voordeel van de hier en daar voor ketters —want je blijft met je tengels van de klassiekers, meneer!— verleten uitgeverij.*
Ⓐ De Dorpsgek van Schoonvergeten 2: De Wraak (HC)
Kuifje 10 Facsimile: De 7 Kristallen Bollen (HC): *Heruitgave van de originele eerste editie.*
Kuifje 12 Facsimile: De Zonnetempel 12 (HC): *Heruitgave van de originele eerste editie.*
Ⓐ De Killer 3: In het Krijt (HC): *Noodgedwongen moet de Killer ingaan op een opdracht waar meer dan één verdacht reukje aan zit. In het Colombiaanse drugsmilieu moet hij wat orde op zaken stellen wat hij zoals steeds met verve doet. Opdrachtgevers tevreden, de buit is binnen en hij tijkt er een nieuwe vriend aan over te houden. Maar dan krijgt hij de opdracht om in New York met een paar dealers af te rekenen en daar loopt het fout. Bovendien komen er zaken aan het licht waar de Killer eerst geen weet van had...*
De Chinkel 1: Het Gebod (HC)
De Chinkel 2: De Uitverkorene (HC)

DARGAUD
XIII Collectorsbox
DragonBall 8: De Grote Finale
Kenya 1: Verschijningen
Boule & Bille 25: De Vier Seizoenen
De Schorpioen 2: Het Gemeim van de Paus
Roodbaard 33: Het Gemeim van Elisa Davis deel 1
De Meesterstreenhouwer 1: Colin Tranchant

DON LAWRENCE
Pandarve 7-8

DUPUIS
Vrolijke Halloween, Lieve Kerstman 2
Melisande 9: Hypnosis
G. Raz Zerk 19: Een, Twee, Drie, Vier, Boise van Papier
Vrouwen in 't Wit 22: Verlos ons van het Kwade (+cd-rom)
Spotlight
Ⓐ Chinaman 2: Met Gelijke Wapens: *Chinaman begint zich al thuis te voelen in z'n nieuwe heimat: het Wilde Westen. Maar nog steeds wordt hij op de hielen gezeten als vogelvrijverklaarde wegens de moord op zijn meester. Daarnaast moet hij ook nog eens opbaksen tegen het hardnekkige racisme dat zijn oosterse persoontje teweeg brengt. Hij zal zich uitvoerig moeten bewijzen.*
Vrije Vlucht
Ⓐ Latyma - Integrale Uitgave (HC): *Meer dan 10 jaar geleden verschenen De Stenen Burcht en De Teloorgang van de Elfen. Tijd voor een integrale herdruk in 1 enkele kloeke hardcover en voorzien van een paginalang*

▸▸Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Vlamingenstraat 3, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Galliër, Beekstraat 58, 3800 St-Truiden • T:011-67 17 39
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Beaudelostraat 12, 9000 Gent • T: 09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Pauluusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35

NVASIE

Verschenen in september en oktober

● = Bespreking

*nijkelijk geïllustreerd woordwoord. Lëlyne is een meisje dat na de moord op haar ouders opgevangen wordt door een feeënvolkje. Daar leert ze haar magische krachten controleren. Met de jaren wanneer Lëlyne zich op als stoere verdedigster van het sprookjesvolk want de mensen belagen de elfen in hun bestaan. De teloorgang lijkt onafwendbaar... **Hausman** is een vakman, een kraak in het schilderen van prachtige platen. Een ideale partner heeft hij gevonden in **Dubois** die het niet nalaat de lezer in zijn maag te stompen met wrange geweldadige wendingen. Memorabel.*

GRATON
MICHEL VAILLANT ONUITGEGEVEN TOPPERS 2: DE LABOURDETS #1
JIJ... NOCH HIJ!

GRINT / VAN HALEWYCK
Nix: KINCK & CISSY 1: IS HET NOG VER?: *Bundeling van de afwisselend flauwe en zeer grappige strookjes verschenen in* DE MORGEN, DE MIX *en* HET NIEUWSBLAD.

DE HARMONIE
PETER'S ZEURKALENDER

MOULINSART
HET ATELIER VAN EEN STRIPVIERHAAL: *Een verzorgd uitgegeven boek dat je inwijdt in de geheimen van het stripverhaal —mochten die er nog zijn— aan de hand van soms voorheen ongepubliceerde* KUIFJE*-illustraties.*
KUIFJE, HADDOCK & SCHEPEN

LOMBARD
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE 16: LEVE HET LEVEN, LEVE DE LIEFDE
DERDE STROMING
NIKLOS KODA 3: 'INCH ALLAH'
VLAD 3: RODE ZONE
EETEKENS
EEN WOLKELOZE TOEKOMST: *Een serieuze tip is deze sf-strip met enkele ronkende namen als auteurs.* **Gazzotti** *(*SODA*) +* **Ralph Meyer** *(*HARD TEGEN HARD*) tekenen gezamenlijk op scenario van* **Vehlmann** *(van het geestige* GREEN MANOR*).*

LUCKY COMICS
LUCKY LUKE: DE PROFEET

MIKLO
BIGGLES PRESENTEERT 3

9DE KUNST
THOMAS PIPS 11: IN DE GREEP VAN BULLAKOS
THOMAS PIPS 12: HET BLAUWE DOCUMENT

OOGACHTEND
INK 5

DE PAGADDER
DE GOEDE TIJD
DE CHIROMVIETJES en DE MELWEGLOPERS: *Vroeg werk van* **Paul Geerts**.

PRESTIGE
● JULIA 1: DE OGEN VAN DE AFGROND
● JULIA 2: VOORWERP VAN DE LIEFDE
VANGUARD 1: DE OOGSTER VAN AMARNA
BIRD 1: DE TATOEAGE
HET GROTE BEDROG: *En alweer een serie van scenarist* **Trillo** *(*FULU, JULIA*...).*
SCHEMERRATTEN
Ⓐ OTTO GRANIET 2: RODE MAAN: *Opnieuw een bundeling kortverhalen over de Berlijnse flik Otto. De voormalige stervoetballer heeft ook deze keer te kampen met decadente sams perverse zaken zoals daar zijn circusfreaks, nymfomanes, claustrofobische huurmoordenaars (enorm grappig, die historie) en corrupte topvoetballers.*

STANDAARD UITGEVERIJ
DIKKE HAGAR 27
SUSKE EN WISKE 271 (+luxe)
DE RODE RIDDER 187
URBANUS 90
BAKELANDT 82
BOEBOEKS 2
DE KIEKEBOE-KRANT 6

STRIP 2000
DE PARTNERS 15: MOORDVALKEN

DE STRIPUITGEVERIJ
JOMMEKE 214
JOMMEKES WINTERFESTIVAL
K3 4
THE SIMPSONS 18

TALENT
FRANK LINCOLN 1: DE WET VAN HET HOGE NOORDEN (SC)
RIDDER WALDER 3: DODELIJKE OVERWINNING (SC)
RIDDER WALDER 4: DE RIDDER MET DE RAAF (SC)
● MERLIN 1: DE WOEDE VAN ANES (HC)

MILLENNIUM
TOWER 2: HET OFFER (SC)
MILLENNIUM
● ALEPH 1: HET RAADSEL VAN DE LUNA (HC)
Ⓐ ANACHRON 1: DE TERUGKEER VAN HET BEEST (HC): *In Puerto Adolfo is het nazi-regime van generaal Kriegadler net gevallen. Kriegadler en zijn gevolg hebben dan ook geen andere keuze dan te vluchten. Ze zetten koers naar Anachron, een planeet die nog in een middeleeuws stadium zit en die niet in haar natuurlijke evolutiefase mag gestoord worden. Nogal zwaar op de hand vind je? Integendeel, want wat zich erna afspeelt is een uiterst grappige zoektocht naar een overleider met als inzet de hand van prinses Voldina. Anachron belooft een* **Arleston***-achtige reeks te worden die best wel eens hoge toppen zou kunnen scheren!*
● DE ONSTERFELIJKEN 1: HET GRAF VAN DE ENGELEN (HC)

VAN HALEWYCK
Zaza: JONGE SLA
Marec: COLLECTOR'S ITEM
Bart Vantieghem: DE CAVIA DIE ROOD KREEG

VNU
DONALD DUCK BIG FUN 1

VOORDEWIND KRACHT 10
PENTHOUSE 36

Een kijkje in november en december

Met december, de cadeautjesmaand bij uitstek, moet je wel geloven dat sinterklaas en de kerstman elk jaar vroeger komen als je de komende uitgaves in november alleen al bekijkt. Hier dus een overzicht-je van wat wel eens in de zak van beide bejaarden zou kunnen belanden:
Casterman wil vooral pronken met JAGUAR, het eerste deel van een trilogie getekend door **Jan Bosschaert** op scenario van **Dufaux**. Bij dit album zit een gratis boekje bomvol schetsen en tekeningen. En wie zien we daar plots aanwaggelen? Is het een kip, een gans of een vogelbekdier? Neen, 't is CANARDO, woehoe! De coolste *private* ~~*dick*~~ *dick* beleeft eindelijk weer een cynisch avontuur in deel 11: NIKS DAN ELLENDIGE GEHEIMPJES.
Naast het tweede deel van zowel APOC@LYPSE-MANIA: EXPERIMENT IV als DE ONDERVINDINGEN VAN HE PAO zien enkele nieuwe series het levenslicht: DEXTER LONDON (actie en avontuur) en de moderne piratenserie DAVY JONES LOCKER (voorlopige titel!). De tekenstijl van deze laatste doet wat denken aan **Marini**. Knap tekenwerk dus van nieuwkomer **Krassinksy**.
Lombard verblijdt ons met THORGAL 26: HET KONINKRIJK ONDER HET ZAND waarin Thorgal onthullende dingen te weten komt over z'n afkomst. Spraakmakend want **Van Hamme** slaat hiermee een nieuwe weg in en schept er zowaar een heel universum bij. Verder nog een nieuw deel van JONATHAN en VLAD.
Wat heeft **Glénat** tegen al dat lekkers in te brengen? Wel, eerst en vooral het veelbelovende TOSCA (meer daarover kon je lezen in het vorige nummer) en onder voorbehoud (maar dat heb je eigenlijk zo goed als altijd met de meeste uitgeverijen) het derde deel van CLAYMORE, DE PRINS VAN DE NACHT 6 en DE GEHEIME DRIEHOEK 4: HET VERGETEN EVANGELIE.

Op **Dupuis** kan je altijd rekenen. Bij verschijnen van deze nieuwsbrief zouden CHINAMAN 3: VOOR ROSE en DE HAVIK 5: DE SCHAT VAN DE MAHJURY in de stripspeciaalzaken moeten liggen. Net zoals 2 nieuwe VERDE VLUCHTEN. HET ALFABET DER RUÏNES is een opmerkelijk verhaal van **David B.** over de grauwe realistische gebeurtenissen tijdens Wereldoorlog I en fantasierijke elementen als daar zijn plantaardig prikkeldraad en een dromenkanon. En Servais trakteert ons op een nieuwe serie: GODEIN WIT, GODEIN ZWART, een hedendaagse versie van een klassiek sprookje over twee gelijktijdig geboren meisjes waarvan het ene op de eerste nacht in de couveuse bezoek krijgt van een dwergje en het andere van een trol. Hun lot is daarmee aan elkaar verbonden. Nog bij Dupuis verschijnen TITTA EN PEEPELEIN 6: WIE VOLGT? (nog steeds onze favoriete hoeren) en —njam njam, leid ons niet in bekoring— SODA 11: GEBEDEN EN BALLISTIEK. Na een gijzeling door 3 snoodaards wil David Solomon vervroegd met pensioen. Maar hij heeft andere katten te geselen: zijn moeder heeft voorwaar een vriendje. Helaas is hij een foute meneer, hij is een *godfather* met naam en faam binnen de maffia. En er is heel wat miserie op te lossen rond een plutoniumtrafiek.
Standaard Uitgeverij zal ons weten te charmeren met een eerste bundeling van de stopcomics van ZAPMAN (door **Jan Bosschaert** getekend). Een over het leuke gezamenlijke initiatief van de 7 belangrijkste Standaard-tekenaars op scenario van **Urbanus**, HET GEHEIM VAN DE KOUSENBAND, hebben we je 2 nummers geleden al geïnformeerd.

coverontwerp

Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstaat. 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Ma Dalton, Bredabaan 300, 2170 Merksem • T:0474-23 90 66
Max Stripzolder, Zemstbaan 55, 2800 Mechelen • T:015-41 27 99
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • T:056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Stripomaan, Kardinaal Cardijnstraat 3, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Tistjen Dop, Paterstraat 96, 2300 Turnhout • T:014-65 81 28
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Letterkundestraat 141, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

BESPREKINGEN

JULIA
1. De Ogen van de Afgrond - 2. Voorwerp van de Liefde

1. Luca Vannini - 2. Corrado Roi + Giancarlo Berardi • Prestige
128 p./260 BEF—6,45 € (SC)

Dit is nu eens typisch een strip waar we de laatste tijd meer en meer van kunnen genieten. Je hebt de hele dag gewerkt, niet veel zin om dan nog eens zware inspanningen te leveren, maar een strip voor het slapengaan kan er nog wel vanaf. Onbevangen treed je in het verhaal en laat het over je heen komen. Een ideale strip om bij te komen, om te loungen. Wij presenteren voor jou: de loungestrip. In dit geval deden we het met Julia, een Amerikaanse criminologe gespecialiseerd in seriemoordenaars. Na een uit de hand gelopen politieoperatie inder-tijd wenst ze niet langer voor de politie te werken en nu komt ze als docent aan de kost. Maar het nieuws van de dag is nu toch wel een seriemoordenaar die er op los moordt, zeker! Na talloze smeekbedes kan Julia, de vrouw met de steenkoolzwarte droevige ogen, niet langer weigeren. Ze werpt zich op de zaak en binnen de kortste keren zit ze zo diep te graven dat ze alles liever op eigen houtje doet. Alle sporen wijzen naar 1 man. Maar Julia heeft het bij het verkeerde eind en dat beseft ze net ietske te laat. In deel 2 is de ware seriemoordenaar op de vlucht, een spoor van lijken achterlatend en niet langer solo. Julia daarentegen heeft daarnaast ook nog eens het hoofd te bieden aan allerlei persoonlijke problemen. Toegegeven: het hoofdverhaal is niet bijster origineel (alweêr een seriemoordenaar). Het zijn de nevenintriges, de kleine verhaaltjes en de met mondjesmaat bovendrijvende probleempjes die van tel zijn. Van deze Italiaanse semi-pulpstrip verschenen in het thuisland al meer dan 30 albums. Frappant is het feit dat in dit doorlopend verhaal deel 2, dat veel strakker, veel gecontroleerder getekend is, en deel 1, dat nogal wat weg heeft van Torpedo-tekenaar **Bernet**, door een andere tekenaar op papier gezet is. Ons maakt het niets uit, het werkt niet storend alleszins. Een aangename verrassing deze strip met een meer dan genietbare heldin en een meeslepend, evenwichtig en spannend verhaal. En nu onder de dekens. Licht uit. Slaapwel! *(ds)*

COLLECTIE 2000

DDE CLAN VAN DE DRAAK 1
Tol

Suro + Corbeyran • Talent
48 p./550 BEF—13,63 € (HC)

Na het succes van De Zang van de vampiers en Meesters van het Spel komt **Corbeyran** nu met De Clan van de Draak op de proppen. De heks Smerald helpt kasteelheer Payen tot tweemaal toe uit de nesten. De eerste keer overwint ze de onvruchtbaarheid van zijn vrouw Gwenaldren. De tweede keer redt ze zowel kind als moeder bij de bevalling. Uiteraard staat hier iets tegenover. Smerald wil een kind van Payen en deze heeft weinig andere keuze dan toestemmen. Maar is het enkel dat wat Smerald wou? Of heeft ze zonder dat Payen zich ervan bewust was, zich nog meer toegeëigend? Want bij de bevalling werd Gwenaldren als in een visioen gekweld door kobolds die haar zoon, Abeau, ontvoerden. De jongen blijkt tevens een gek te zijn. Volgens Smerald schuilt in hem zelfs het Kwaad en moet hij gedood worden. Het is nu een feit dat Corbeyrans vorige series uitgegeven door **Talent** geen toevalstreffers waren. *(tdl)*

MILLENNIUM

ALEPH 1
Het Raadsel van de Luna

Dim D. + Istin • Talent (Blitz)
48 p./699 BEF—17,33 € (HC)

Cardinal Hoyt is de laatste overlevende van de holocaust, die waarschijnlijk veroorzaakt werd door een virale epidemie. Als ook bij het loodje legt, wordt het schip Luna volledig gecontroleerd door Hannon, de servo-moeder, die vijandig reageert op alle indringers. Als de servo-moeder uiteindelijk is overwonnen, worden er onder bizarre omstandigheden drie moorden gepleegd met eenzelfde patroon: de lichamen zijn plotseling uitgedroogd en daarna is de wervelkolom er steeds met ongelooflijke kracht uitgerukt. Ook plaatst de moordenaar bij zijn slachtoffers een getatoeëerde scarabee achter het linker-oor. Geheimzinnigheid troef dus tot Bessermann, een onderzoeker, een link legt tussen deze twee voorvallen. En hetgeen waarop hij stuit, tart elke verbeelding. Stevig verhaal dat perfect in deze collectie past. *(tdl)*

DE CHNINKEL
1. Het Gebod - 2. De Uitverkorene

Rosinski + Van Hamme • Casterman
53 p./484 BEF—12 € (HC)

J'on, de Chninkel, lijdt. Hij leeft op Daar, een wereld waar al eeuwig oorlog wordt gevoerd tussen 3 verschillende fracties. Als hij na een veldslag achterblijft, verschijnt de Schepper der Werelden aan hem en stuurt hem uit om vrede te brengen over Daar, dat Hij anders zal vernietigen. Tegen wil en dank gaat J'on op pad, bijgestaan door Bom-Bom en vooral G'Wel, met wie hij liever de liefde zou bedrijven dan de wereld van de ondergang te redden. Het kan de verstokte fa van eeuwige klassiekers als De Chninkel, De Dorpsgek van Schoonwergeten en Bosliefje, dan wel voor de borst stoten dat die meesterwerkjes, oorspronkelijk in zwart-wit, nu in kleur worden uitgegeven, maar zo leren ook andere stripliefhebbers —die het niet zo op zwart-wit begrepen hebben— deze stri kennen. Want je zou er versteld van staan hoeveel mensen dit bijbelse epos nog niet gelezen hebben. Een schande, we weten het. Ook al link je De Chninkel steevast met 'dik' (het derde deel verschijnt volgend jaar) en 'zwart-wit', weet dan wel de extra pagina's met schetsen en uitleg te waarderen, oké? De best wel geslaagde inkleuring werd trouwens verzorgd door **Graza** die ook Thorgal van kleurtjes voorziet. *(jn)*

BESPREKINGEN

BLAKE EN MORTIMER 15
BERICHT UIT HET VERLEDEN

Ted Benoit + Jean Van Hamme • Blake et Mortimer
66 p./303 BEF—7,51 € (SC)

BLAKE EN MORTIMER is altijd een beetje reizen. Deze keer ook in de tijd. Het is een verhaaltje in pure **Van Hamme**-stijl: vlotjes, met veel oog voor detail en toch weer niet te veel want als je alle logische tijd/ruimteconventies overboord gooit en er een eigen papje van maakt, leg je dat best niet te veel uit of je zakt zo door de mand. **Benoit** van zijn kant benadert naar onze mening als beste de oorspronkelijke tekenstijl van **E.P. Jacobs** en neemt daar dan ook zijn tijd (4 jaar!) voor. Het verhaal begint in het Amerika van 1777 waar een verre voorvader van Mortimer verdwijnt in een lichtbundel. Scotty die 'm op beamde was het niet, dus 't was niet voor een bezoekje aan de Enterprise. Niettemin wordt zijn lijk 177 jaar later, in 1954, netjes teruggebracht door diezelfde bundel. Mortimer, persoonlijk betrokken bij deze zaak, reist af naar Amerika om het raadsel ter plaatse op te lossen. Hij komt er in contact met groene mannetjes die uit de toekomst blijken te komen. De zaak wordt nog persoonlijker als enkele oude bekenden op de proppen komen: aartsvijand nummer 1, Olrik is van de partij, maar de groene mannetjes hebben ook een geel wezentje meegebracht, dat voor de fans van het eerste uur geen onbekende is... Nog dit: er staat een kanjer van een Big Blunder in, surfen naar onze website en je weet er ook weer het fijne van. *(jn)*

COLLECTIE 600

MERLIN 1
DE WOEDE VAN AHES

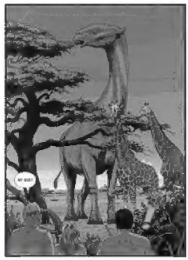
Lambert + Istin • Talent
48 p./550 BEF—13,63 € (HC)

Bij **Talent** regent het de laatste tijd verhalen over koning Arthur en zijn gevolg. Zo heb je ARTHUR, EXCALIBUR en nu dus MERLIN. Niet dat het ons stoort, want de Arthur-legendes zijn nu eenmaal een dankbaar onderwerp en stuk voor stuk sterke vertelsels. Omdat Jezus, na zijn dood en verrijzenis, zoveel volgelingen heeft gekregen voelen de onsterfelijken van Gaia (alle droomwezens) hun macht wegebben. Ze besluiten dat ook zij een charismatisch leidersfiguur nodig hebben. Daarom bevrucht Elaüm, de geest der winden, Maëlle, een godsvruchtige vrouw. Eenmaal Merlin geboren is, moet Maëlle samen met priester Blaise vluchten onder druk van hun dorpsgenoten die niet zo opgezet zijn met het vaderloze kind. En dan trekt het gezelschap naar het kruispunt van de gebroken stenen, waar de oude druïden samengekomen zijn om de nieuwe bestrijder van de duisternis te verwelkomen. Het tekenwerk en meer specifiek de zin voor detail is indrukwekkend te noemen. *(tdl)*

KENYA 1
VERSCHIJNINGEN

Léo + Léo/Rodolphe • Dargaud
48 p./201 BEF—4,98 € (SC)

Eigenlijk waren we een beetje kwaad op de Braziliaanse auteur **Léo**. Oké, DE WERELDEN VAN ALDEBARAN en de tweede cyclus daaruit volgend over BETELGEUZE, mogen dan wel horen tot een van de sterkste series van de laatste jaren. Wij willen daar voornamelijk en liefst nog snel ook het vervolg op kunnen lezen want aan zijn tempo van een album om de 2 jaar gaan we er nooit geraken (we hebben nog 3 BETELGEUZES te goed)! En dan heeft hij het lef om met een nieuwe serie *af* te komen, de stouterd! Mokkend hebben we KENYA beginnen lezen... en we waren direct verkocht. Léo heeft er een handje van weg om enorm boeiende personages te typeren. Daar kan nog menig Hollywood-filmmaker een puntje aan zuigen. Dit, gecombineerd met populaire sf-elementen, een hele hoop mysterie en de lovenswaardige aandacht van Léo voor mens en natuur, maakt van deze nieuwe reeks een onaantastbare topper. *(ds)*



SCHEMERWOUDE 12
RODRIGO

Hermann + Yves Huppen + Glénat
48 p./200 BEF—4,95 € (SC)

Het eerste wat ons opviel was het verdwijnen van 'De Torens Van', maar we hadden ons voorgenomen geen grapjes te maken rond de aanslagenhistorie in de *US of A*. Allez, we beproeven maar, straks wordt **Hermann** opgepakt en danig aan de tand gevoeld omdat wij hier effetjes doodleuk zitten te verkondigen dat hij zijn torens kwijt speelt. *Anyway*, de eerste SCHEMERWOUDE-verhalen draaiden allen rond de queeste van ridder Aymar, die geld en vrienden zocht om zijn teen en kasteel terug te veroveren. Het tiende deel luidde, met de langverwachte herovering, het einde in. Definitief ? Dat was dan zonder de waard gerekend. Hermann tovert nu al twee delen op tij een losstaand verhaal uit zijn hoed, dat ergens wel iets met SCHEMERWOUDE te maken heeft. Deel 11 speelde zich af op het einde van de 13e eeuw, in Sicilië, met een afstammeling van Aymar in de hoofdrol. Dit nieuwe deel situeert zich in Toledo, 1325, en heeft blijkbaar niets te maken met SCHEMERWOUDE, alhoewel het hoofdpersonage, Rodrigo de la Vega, wel die tynische SCHEMERWOUDE-gelaatstrekken heeft. Het hoe en waarom komen we verder in het verhaal te weten. Onder het motto "Nieuwe tijden, nieuwe stijl", paste Hermann vanaf deel 11 zijn tekenstijl drastisch aan. We spreken vanaf nu over de schilderstijl van Hermann. Deel gelaagd, alsof het in dit nieuwe deel iets minder mooi dan in het vorige. Dat wordt ruimschoots goedgemaakt door het scenario, dat Hermann voor de gelegenheid overlaat aan **Yves H.**, beter bekend als Hermann Junior. Een goede zet van papa! *(jn)*

DE SCHORPIOEN 2
HET GEHEIM VAN DE PAUS

Marini + Desberg • Dargaud
48 p./201 BEF—4,98 € (SC)

Goed 2 delen jong deze schitterende reeks en hij brengt de kosten gemaakt voor de promotie-mallemolen (het foldertje in de nieuwe BLAKE EN MORTIMER gezien?) alweer op een positief saldo, durven wij hier te vermoeden. Het vorig jaar verschenen deel 1 was meteen een onverwachte topper. Alhoewel, 'onverwacht'... **Marini** had al langer zijn kunsten bewezen in GIPSY en STER VAN DE WOESTIJN en ook **Desberg** is geen debuterend amateurscenaristje. Na de ongemeen spannend bedoelde cliffhanger kon je er natuurlijk gif op innemen dat De Schorpioen de aanslag van zigeunerinnetje Mejaï zou overleven. De sfeervolle inleiding, al even sfeervol in beeld gebracht, geeft meer achtergrondinfo over De Schorpioen. En het complot van de verenigde families tegen de huidige paus neemt concrete vormen aan want de paus is ernstig ziek. Kardinaal Trebaldi ziet zijn kans schoon om de macht te grijpen. Te meer omdat hij een document in zijn bezit heeft dat de paus in een lastig parket kan brengen. Maar wat heeft De Schorpioen daar mee te maken?... Nog dit: de haat/liefde verhouding (tuurlijk wel!) tussen meneer Schorpioen en jonkvrouwe Mejaï lijkt meer en meer op die tussen Johan en Demoniah uit DE RODE RIDDER. Sexy! Inspirerend! Een bron voor vele vervolgen. *(ds)*

DE ONSTERFELIJKEN 1
HET GRAF VAN DE ENGEL

Reculé + Desberg • Talent (Blitz)
48 p./699 BEF—17,33 € (HC)

Voor Rio is het duidelijk: engelen bestaan! Toen ze op jonge leeftijd een autocrash met haar oom overleefde, had ze dit immers aan haar engelbewaarder te danken. Ook op latere leeftijd wordt ze nog eens door hem gered. In dit eerste deel worden verschillende verhaallijnen druk met elkaar verweven: het meisje Rio, het ontdekken van een engelengraf in Ethiopië, het nakende huwelijk tussen de engelen Ashra en Nahel, de demonenwereld en de immer vluchtige liefde tussen mensen. Allemaal veelbelovend en al deze verhaallijnen komen op het eind van dit eerste deel dan ook verbluffend samen. Dit maakt HET GRAF VAN DE ENGEL een zo goed als afgerond verhaal, dat toch om meer schreeuwt!. De tekeningen van **Reculé** zijn apart, helder en verfrissend. En die kleuren, doen die je niet ontzettend denken aan het kleurenpallet van **Marini**? Het scenario van **Desberg** (DE STER VAN DE WOESTIJN, ZWART BLOED, DE SCHORPIOEN...) is zoals steeds uitstekend. Sterke opener! *(tdl)*

Biografie Stephen Desberg

© Lombard

Stephen Desberg, die op 10 september 1954 in Brussel is geboren, schrijft vanaf 1976 enkele korte verhalen voor het weekblad KUIFJE. Hij assisteert tussendoor ook **Maurice Tillieux** bij enkele verhalen van BAARD EN KALE. In 1978 maakt hij zich op om een professionele loopbaan als scenarioschrijver in de stripwereld te verwerven. Hij neemt de reeks BAARD EN KALE nu volledig ter hand, die op dat moment getekend wordt door **Will** en verschijnt in het weekblad ROBBEDOES. Daarnaast concentreert hij zich ook op BILLY THE CAT, het jongetje in de huid van een kat, getekend door **Colman** en enige tijd geleden door **EVA Productions** aangepast voor tekenfilm (onder andere ook uitgezonden op **Nederland 2**).

Desberg heeft een grote liefde voor reizen, en voor donker Afrika in het bijzonder. Daaruit vloeit **Jimmy van Doren** (samen met **Desorgher** voor **Dupuis**) voort. Met **Johan De Moor** maakt hij voor **Casterman** de reeks KASPER, en KOBE DE KOE, ook gekend onder de naam 3,14 (het getal Pi, een onvertaalbaar woordgrapje want het Franse 'pis' met dezelfde uitspraak betekent 'uier'), een herkauwend geheim agent, en bekroond op de prestigieuze festivals van Sierre en Angoulême. Deze laatste werd voor het eerst in 1992 gepubliceerd in (A SUIVRE).

De collectie VRIJE VLUCHT van Dupuis biedt Desberg de kans om een meer volwassen terrein te verkennen. Voor die reeks maakt hij de albums LIEFDE IN HET SPEL (1989) en DE 27STE LETTER (1990), allebei getekend door Will. Eveneens met Will maakt hij voor **P&T** een gelijksoortig album, DE HEMEL IN DE HEL (1993). In hetzelfde jaar verschijnen L'APPEL DE L'ENFER en CARMEN LAMOUR, getekend door de zoon van Will, **Eric Maltaite** (**Editions M&P**). Met Eric Maltaite had hij even voordien bij Dupuis de reeks 421 opgestart.

Stephen Desberg werkte tevens mee aan het scenario van het tweede deel van EQUATOR voor **Dany** (**Arboris**). In 1996 krijgt hij de kans om met **Bernard Vrancken** voor **Lombard** een echte realistische serie te maken: Zwart Bloed. Deze saga speelt zich af in de Antillen van de 17de eeuw, waar zeeroverij, romantiek en intriges hoogtij vieren. Eveneens in 1996 verschijnt het uitmuntende 2-luik STER VAN DE WOESTIJN, een pseudo-western die hij maakt met **Enrico Marini** en die verschijnt bij **Dargaud**. Beide albums zijn als het ware een terugkeer naar zijn Amerikaanse roots.

Desberg is een origineel scenarist die van alle markten thuis is. Ondanks zijn voorkeur voor verhalen met een fantastisch karakter vindt hij het van groot belang racisme en fascisme aan de kaak te stellen.

Een nieuw staaltje van zijn kunnen levert hij af in 2000 met DE SCHORPIOEN (Dargaud), opnieuw getekend door Marini.

Met I.R.$. (**Lombard**, collectie DERDE STROMING, tekeningen: opnieuw door **B. Vrancken**) begeeft hij zich nadrukkelijker op het actiethrillergenre. Het is een reeks waarin hoofdfiguur en wittekop Larry B. Max als lid van de **Internal Revenue Service** (Amerikaanse belastingdienst) vecht tegen witwasoperaties en frauduleuze transacties. Leuk detail: alhoewel Desberg in Brussel is geboren, bezit hij de Amerikaanse nationaliteit en moet hij dus belastingen betalen aan de, juist, I.R.S.

Bij verschijnen van dit nummer ligt de nieuwe maffiareeks TOSCA in alle stripspeciaalzaken. Getekend door **Vallès** (DE MEESTERS VAN DE GERST) en uitgegeven door **Glénat** —zo heeft hij dus voor zo goed als elke uitgeverij een reeks of album gecreëerd. *(mf + Lombard)*

DE STRIPSPECIAALZAAK

Colofon

samenstelling
Daniël Cool
Tom De Lentdecker
Jef Nuwanda
Martin Floré
David Steenhuyse

ontwerp, vormgeving & opmaak
Kontiki

druk & afwerking
Drukkerij Brunet